1 Semblanzas Curricular

Maestro de música mexicana en el proyecto Jóvenes Orquestas Orquestando la

Lucha durante 5 años.

Miembro del equipo de trabajo del grupo Los Folkloristas desde 2013.

Ejecutante del oficio de reparación de instrumentos musicales desde 2013.

2 Aproximaciones a la transformación regional

e Histórica del Arpa en México

3 eje temático: La música Popular a través de

la historia

4 correo electrónico: balaju01@gmail.com

5 síntesis de la ponencia

Siendo el arpa uno de los primeros instrumentos musicales del que se tiene

registro, teniendo el conocimiento de su influencia en culturas antiguas como la Egipcia o Hebrea, es evidente que con el paso del tiempo este ha sufrido modificaciones

dejando su huella en comunidades, técnicas y repertorios. A su llegada, la proliferación que tuvo en el territorio Mexicano obligo a que se adecuara a las necesidades musicales que surgían en ese momento en cada región, aumentando su tamaño, cambiando su sonido, dando y recibiendo prestamos en su constitución física, haciendo variaciones en sus materiales

así como en las técnicas en su construcción, pasando de repertorio en repertorio. En la actualidad

México goza de la mayor variedad de arpas populares en el mundo

pero hay que tomar en cuenta que a pesar de esta rica extensión hay excepciones

donde este instrumento ha caído en el olvido he incluso desaparecido del

gusto popular, por lo que surge la pregunta, Realmente ¿cuantas y cuales son

las arpas que existieron en México? y ¿Que repertorios y géneros populares en la

antigüedad fueron tocados también con arpa?.